

La col·lecció de rellotges personals del MADB (iv)

Textos i fotografies: Eduard Farré

En aquest nou lliurament de fitxes de la col·lecció de rellotges personals del Museu de les Arts Decoratives integrat en el nou Museu del Disseny de Barcelona, presentem set importants exemplars datats de finals del segle XVI fins a finals del XVII. Durant el segle XVI el rellotge portàtil ja s'ha consolidat com a element de la decoració personal dels homes i de les dones situats al segment més alt de l'escala social. La rica i variada decoració dels rellotges portàtils els converteix en objectes de luxe. Cap el 1600 es comença a emprar el cristall de roca en les caixes dels rellotges personals i el MADB posseeix un dels primers rellotges amb aquesta interessant decoració. A la mateixa època comença a proliferar la caixa de rellotge en forma de calavera, l'anomenat Memento Mori, i el MADB en conserva un en forma de pom de bastó que va pertànyer a un cardenal duc i par. En podem gaudir gràcies a la donació que en feu en el seu moment en Martí Estany qui, amb la seva generositat ens ha permès aquests viatges al passat.

Rellotge de penjar en forma ovalada, Ca. 1613-1622

Caixa de llautó daurat en forma ovalada amb una escena bíblica del llibre d'Est-



Figures 1a.- Rellotge de penjar en forma ovalada, Ca. 1613-1622

her gravada a la tapa frontal. Banda lateral de plata gravada. Esfera de llautó daurat i gravat amb l'anell de les hores de plata gravada amb les hores de la 1 a



Figures 1b.- Rellotge de penjar en forma ovalada, Ca. 1613-1622

la 12 en números romans. Agulla de les hores d'acer. Màquina de llautó daurat amb regulador de foliot que falta. Manufactura anglesa, signat per Garret, documentat a Londres com a Ferdinando Garret, Garrett o Garet, entre 1613 i 1622. Número d'inventari: MADB 38.748, 68x36x23mm, donació de Martí Estany. (Figures 1a i 1b)

Rellotge per a pom de bastó en forma de calavera, segle XVII, primera meitat



Figures 2a, 2b i 2c.- Rellotge per a pom de bastó en forma de calavera, segle XVII, primera meitat



Fig. 2b.

Caixa de llautó daurat en forma de calavera amb un escut nobiliari de cardenal duc-par gravat sobre el crani amb dues turqueses i dos diamants encastats en ulls i nas, respectivament. El mecanisme i l'esfera d'esmalt no són originals i daten del segle XIX. Número d'inventari: MADB 38.811, 68x35x53mm, donació de Martí Estany. (Figures 2a, 2b i 2c)



Fig. 2c.

Rellotge de penjar en forma ovalada, segle XVI, segona meitat

Caixa de plata en forma ovalada vogida i gravada amb escenes de cacera. Esfera de plata gravada amb l'anell de les hores de llautó gravat amb les hores de la 1 a la 12 en números romans. Agulla de les hores d'acer. Màquina de llautó daurat amb regulador de foliot que falta. Manufactura alemanya, signat per Joachim Braun, documentat a la segona meitat del segle XVI. Número d'inventari: MADB 38.830, 92x40x 27mm, donació de Martí Estany. (Figures 3a, 3b i 3c)



Figures 3a, 3b i 3c.- Rellotge de penjar en forma ovalada, segle XVI, segona meitat



Fig. 3b.



Fig. 3c

Rellotge de penjar en forma octogonal, Ca. 1635

Caixa de llautó platejat en forma octogonal gravada amb escenes bíbliques entre les quals destaca el Rei David. Es-



Figures 4a, 4b i 4c.- Rellotge de penjar en forma octogonal, Ca. 1635



Fig. 4b.



Fig. 4c

fera de llautó gravat amb l'anell de les hores de plata gravada amb les hores de la 1 a la 12 en números romans. Agulla de les hores d'acer. Màquina de llautó daurat amb regulador de foliot que falta. Manufactura francesa, signat per Dubié a Paris, documentat cap el 1635. Número d'inventari: MADB 38.860, 73x40x-25mm, donació de Martí Estany. (Figures 4a, 4b i 4c)

Rellotge de penjar en forma ovalada, segle XVII, primera meitat

Caixa de llautó platejat en forma ovalada amb escenes bíbliques gravades, entre les quals destaquen l'escena del Naixement i Sant Lluç. Banda lateral



Figures 5a, 5b, 5c, i 5d.- Rellotge de penjar en forma ovalada, segle XVII, primera meitat

vogida i gravada. Esfera de llautó platejada i gravada amb l'anell de les hores de la 1 a la 12 en números romans. Agulla de les hores d'acer. Màquina de llautó



Fig. 5b.



Fig. 5c.

daurat amb regulador de foliot que falta. Manufactura alemanya, signat per Iohan Geo Braun Augustae (Augsburg). Número d'inventari: MADB 38.862, 67x38x20mm, donació de Martí Estany. (Figures 5a, 5b, 5c i 5d)



Fig. 5d.

Rellojge de penjar de cristall de roca, segle XVII, primera meitat

Caixa de cristall de roca tallada en forma lobulada i muntada amb una frontissa de llautó daurat. Esfera de llautó daurat gravada amb l'anell de les hores de la 1 a la 12 en números romans. Agulla de les hores d'acer. Màquina de llautó daurat amb regulador de foliot que falta. Signat per Juil. Número d'inventari: MADB 38.867, 63x33x28mm, donació de Martí Estany. (Figures 6a, 6b i 6c)



Figures 6a, 6b i 6c.- Rellojge de penjar de cristall de roca, segle XVII, primera meitat



Fig. 6b.



Fig. 6c.

Rellojge de penjar tipus oignon, Ca. 1675-1690

Caixa de llautó vogit i daurat de tipus oignon. Aquesta denominació que significa "ceba" s'empra en els rellotges de moda a finals del segle XVII i principis del XVIII, en què el seu gruix és considerable en relació a les altres dues dimensions i que recorda l'aspecte de l'hortalissa. Esfera d'esmalt amb les hores de la 1 a la 12 en números romans. Agulla de les hores d'acer. Màquina de llautó daurat amb regulador transformat en època posterior de foliot a volant-espiral. Soneria de les hores al pas amb campana de bronze argentat. Manufactura francesa, signat C. Bonnevie en París. Número d'inventari: MADB 38.878, 52x38x19mm, donació de Martí Estany. (Figures 7a, 7b, 7c i 7d)



Figures 7a, 7b, 7c i 7d.- Rellojge de penjar tipus oignon, Ca. 1675-1690



Fig. 7b.



Fig. 7c.



Fig. 7d.

Bibliografia

DAMIANS MANTÉ, F. (1932): L'art en els instruments científics. "Butlletí dels Museus de Barcelona", vol. II, n. 10, març, p. 70-76

GIL GUASCH, MIQUEL, JUAN E. MAURER, CARLOS EEK (1976): Catálogo de relojes. Palacio de la Virreina. Barcelona: Museo de Artes Decorativas

GIL GUASCH, MIQUEL (1989): Catàleg dels 30 rellotges esmaltats dels MADB exposats a la Biennal Internacional de l'Esmalt de Salou. Dins: VILASÍS, ANDREU (1989): La miniatura. Barcelona, Publicacions CIDADE

GIL GUASCH, MIQUEL (1999): Rellotges esmaltats del llegat de Martí Estany. Dins: Miscel·lània en homenatge a Joan Ainaud de Lasarte. Volum 2. Barcelona, Ed. Publicacions de l'Abadia de Montserrat, p. 109-122

MASERES, ALFONS (1937): Martí Estany i la seva col·lecció de rellotges. "Butlletí dels Museus de Barcelona", vol. VII, n. 78, novembre, p. 321-333

Eduard Farré és professor de Rellotgeria de l'IES La Mercè de Barcelona, i actual vicepresident de la SCC

efarre12@xtec.cat

(1720-1814)-y éste le presentó un reloj con el IV. El rey le hizo corregir la esfera y lo obligó a cambiar el IV por el tradicional IIII, ya que el IV formaba parte de su excelso nombre. Como ya habréis observado, el relojero y el rey no fueron contemporáneos.

Lépine, por cierto, era un poco anárquico en el diseño de esferas; se le conoce alguna en la que combina los números romanos con los arábigos de manera muy particular: 1, 2, 3, IV, V, VI, V2, V3, 9, X, 11 i X2 (Figura 4).

Hay una versión religiosa que afirma que IV corresponde a las dos primeras letras de Júpiter (IVPTIER en latín) el dios romano, y que su uso como número podría considerarse poco respetuoso con la divinidad.

La teoría estética habla del reparto equitativo de la esfera. El símbolo I es el único que aparece en las primeras cuatro horas, el V aparece en las siguientes cuatro horas y el X en las últimas cuatro, proporcionando una estética que se vería alterada si se usara el IV. Teoría que queda automáticamente desmontada con las esferas de 24 horas y los relojes de sol como los que ya hemos citado.

También se ha esgrimido la comodidad de lectura, según la cual el IV es más difícil de leer dada su posición en la esfera del reloj, puesto que queda casi cabeza para abajo. En esta afirmación queda implícito que el VI puesto totalmente cabeza abajo no lleva a ninguna confusión. Una aclaración dice que el IV podría llevar a confusión respecto al VI si ambos estuvieran cabeza abajo. Creemos que ninguna de estas explicaciones tiene mucha solidez.

Se ha hablado también de economía en la producción. Los relojes se fabricaban de forma artesanal y los números se realizaban con moldes antes de ser colocados en la esfera. Un método ergonómico difícil de defender consistía en hacer los moldes con el conjunto de cada número y parece que el IIII sería más barato que el IV.

Estaba tentado de no decirlo, pero lo haré en honor a la imparcialidad debida: hay quien dice que cuando la aguja de los minutos tapa el I del IV, entonces aparenta marcar las V, llevando a confusión la lectura de aquella hora, y que por ello se mantiene el IIII en lugar del IV. No hay que abundar en el despropósito; hay muchas más horas que si les tapas un I parecen tener otro valor. También se dice que el IIII es más versátil por reversible, cosa que no pasa con el IV. En la esfera hay otras cifras no reversibles puestas de cabeza abajo pero parece que no cuentan.

Ante ninguna explicación convincente, tendremos que seguir haciéndonos la pregunta, y posiblemente tendremos que seguir escuchando explicaciones de muy variado nivel de ingenio, y aceptar que el IIII es correcto.

A pesar de todo, ha habido algunos relojeros que han usado el IV en sus esferas. Ejemplos notables son el Big-Ben de Londres (figura 5), y la torre Spasskaya de Moscú (figura 6), quizás con la intención de rectificar, sus autores, lo que deberían considerar un error ancestral. Modernamente hay muchos más, pero creo que simplemente son obra de desconocedores o disidentes de la antigua tradición relojera.

En cierta ocasión, dos importantes relojeros ingleses, Joseph Knibb (1640-1711) y Thomas Tompion (1639-1713), fabricaron algunos relojes con el IV en la esfera (figura 7). En aquel caso, el motivo fue muy especial: Knibb quería simplificar la sonería de los relojes fijos de manera que tocasen menos campanadas y así disminuir el desgaste de las campanas y de los mecanismos de la sonería. Se trata de un sistema muy poco conocido que no se llegó a imponer y que conocemos con el nombre de sonería romana. Consiste en tocar una campanada aguda para señalar los I y una campanada grave para señalar los V. Por ejemplo, una campanada aguda seguida de una campanada grave indicaba las IV. Las XI se daban con dos campanadas graves seguidas de una campanada aguda (VVI). Al fin y al cabo, un X está formado por dos V.

En el año 1524, el matemático alemán Jakob Köbel (Ca. 1462-1533) escribió un tratado de matemáticas en el que aparece una tabla de multiplicar en números romanos. Es curioso constatar que hace servir el

sistema sustractivo siempre que puede excepto cuando se trata del número IIII. En la tabla aparece el IX, el XL, el XLIX, y en cambio hay el IIII, el XIII, el XXIII y el LXIII (figura 8). Parece realmente querer evitar la combinación IV.

En conclusión, quien se haga la crónica pregunta sobre el IIII en los relojes, se tendría que plantear también por qué el IX no aparece como VIIII. La verdadera incongruencia en los relojes es la convivencia en un mismo espacio de dos sistemas de numeración diferentes. En todo caso, el motivo sigue siendo un misterio. De momento, nadie parece tener una respuesta convincente.

La colección de relojes personales del Museo del Diseño de Barcelona (4)

En esta nueva entrega de fichas de la colección de relojes personales del Museo de las Artes Decorativas, integrado en el nuevo Museo del Diseño de Barcelona, presentamos siete importantes ejemplares fechados de finales del siglo XVI hasta finales del XVII. Durante el siglo XVI, el reloj portátil ya se ha consolidado como elemento de la decoración personal de los hombres y mujeres situados en el segmento más alto de la escala social. La rica y variada decoración de los relojes portátiles los convierte en objetos de lujo. Hacia 1600 se empieza a utilizar el cristal de roca en las cajas de los relojes personales y el MADB posee uno de los primeros relojes con esta interesante decoración. En la misma época, empieza a proliferar la caja de reloj en forma de calavera, el llamado Memento Mori, y el MADB conserva uno en forma de pomo de bastón que perteneció a un cardenal duque y par. Podemos disfrutar de él gracias a la donación que hizo en su momento Martí Estany quien, con su generosidad, nos ha permitido estos viajes al pasado.

Reloj de colgar en forma ovalada, Ca. 1613-1622

Caja de latón dorado de forma ovalada con una escena bíblica del libro de Esther grabada en la tapa frontal. Banda lateral de plata grabada. Esfera de latón dorado y grabado con el anillo de las horas de plata grabada, con las horas de la 1 a la 12 en números romanos. Latón de las horas de acero. Máquina de latón dorado con regulador de foliot que falta. Manufactura inglesa, firmado por Garret, documentado en Londres como Ferdinando Garret, Garrett o Garet, entre 1613 y 1622. Número de inventario: MADB 38.748, 68x36x23mm, donación de Martí Estany. (Figuras 1a y 1b)

Reloj para pomo de bastón en forma de calavera, siglo XVII, primera mitad

Caja de latón dorado en forma de calavera con un escudo nobiliario de cardenal duque-par grabado sobre el cráneo con dos dos turquesas y dos diamantes encastados en ojos y nariz, respectivamente. El mecanismo y la esfera de esmalte no son originales y datan del siglo XIX. Número de inventario: MADB 38.811, 68x35x53mm, donación de Martí Estany. (Figuras 2a, 2b y 2c)

Reloj de colgar en forma ovalada, siglo XVI, segunda mitad

Caja de plata en forma ovalada bojada y grabada con escenas de caza. Esfera de plata grabada con el anillo de las horas de latón grabado con las horas de la 1 a la 12 en números romanos. Latón de las horas de acero. Máquina de latón dorado con regulador de foliot que falta. Manufactura alemana, firmado por Joachim Braun, documentado a la segunda mitad del siglo XVI. Número de inventario: MADB 38.830, 92x40x 27mm, donación de Martí Estany. (Figuras 3a, 3b y 3c)

Reloj de colgar en forma octogonal, Ca. 1635

Caja de latón plateado en forma octogonal grabada con escenas bíblicas entre las que destaca el Rey David. Esfera de latón grabado con el anillo de las horas de plata grabada con las horas de la 1 a la 12 en números romanos. Latón de las horas de acer. Má-

quina de latón dorado con regulador de foliot que falta. Manufactura francesa, firmado por Dubié en París, documentado hasta el año 1635. Número de inventario: MADB 38.860, 73x40x25mm, donación de Martí Estany. (Figuras 4a, 4b y 4c)

Reloj de colgar en forma ovalada, siglo XVII, primera mitad

Caja de latón plateado en forma ovalada con escenas bíblicas grabadas entre las que destacan la escena del Nacimiento y San Lucas. Banda lateral bojada y grabada. Esfera de latón plateada y grabada con el anillo de las horas de la 1 a la 12 en números romanos. Aguja de las horas de acero. Máquina de latón dorado con regulador de foliot que falta. Manufactura alemana, firmado por Iohan Geo Braun Augustae (Augsburg). Número de inventario: MADB 38.862, 67x38x20mm, donación de Martí Estany. (Figuras 5a, 5b, 5c, y 5d)

Reloj de colgar de cristal de roca, siglo XVII, primera mitad

Caja de cristal de roca tallada en forma lobulada y montada con una bisagra de latón dorado. Esfera de latón dorado grabada con el anillo de las horas de la 1 a la 12 en números romanos. Aguja de las horas de acero. Máquina de latón dorado con regulador de foliot que falta. Firmado por Juil. Número de inventario: MADB 38.867, 63x33x28mm, donación de Martí Estany. (Figuras 6a, 6b y 6c)

Reloj de colgar tipo oignon, Ca. 1675-1690

Caja de latón bojado y dorado de tipo oignon. Esta denominación que significa "cebolla" se utiliza en los relojes de moda a finales del siglo XVII y principios del XVIII, en que su anchura es considerable en relación a las otras dos dimensiones y que recuerda el aspecto de la hortaliza. Esfera de esmalte con las horas de la 1 a la 12 en números romanos. Aguja de las horas de acero. Máquina de latón dorado con regulador transformado en época posterior de foliot a volante-espinal. Sonería de las horas al paso con campana de bronce argentado. Manufactura francesa, firmado C. Bonnevie en París. Número de inventario: MADB 38.878, 52x38x19mm, donación de Martí Estany. (Figuras 7a, 7b, 7c y 7d)

Comentario al artículo. "Estudio de alineaciones con el sol en Felanitx", de Sebastià Roig

En el n° 80 de "La Busca de Paper" se publica el artículo de Sebastià Roig titulado "Estudio de alineaciones con el sol en Felanitx", donde el autor aplica su particular procedimiento para calcular la fecha y la hora en que las imágenes de la Virgen ubicadas en los respectivos retablos, dentro de las iglesias del Santuario de Sant Salvador y de la Parroquia de Felanitx, son iluminadas por el sol que se filtra por los rosetones (figuras 1 y 2).

Como quiera que quien suscribe estudió también la cuestión de otro modo, básicamente analítico, también para un caso particular como fue el de "La Seu" de Palma, se ofrece ahora la ocasión de comprobar la corrección y exactitud. de ambos métodos.

Señala Sebastià Roig un buen número de casos en que, por diversos motivos, pueden tener interés estudios de esta índole y, acaso, la difusión del conocimiento de que hay modos prácticos para determinar este tipo de efemérides, fomenta otros estudios similares entre los gnomonistas con eventual aplicación a la arqueología, a la liturgia, a la historia, o, simplemente por curiosidad popular (como es el caso de Palma, donde los días de San Martín y de la Candelaria se abre la Catedral muy temprano y acude mucha gente a contemplar el fenómeno del "ocho" (ver figuras 3, 4 y 5).

Para esta comprobación, se aplica al reseñado caso del Santuario de Sant Salvador -cuyos seguros resultados se recogen en el artículo- el mismo cálculo que se utilizó en el caso de la Seu de Palma con la formación del "ocho" por proyección del rosetón mayor oriental bajo el interior del menor occidental